

## **ALLEGATO 9 – CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE SCUOLA SECONDARIA**

*Riferimento D.M. 6 agosto 1999 n. 201 “Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124 art. 11 comma 9°*

La Scuola Secondaria di 1° grado Romagnano Sesia e la Scuola Secondaria di 1° grado di Ghemme sono ad indirizzo musicale.

Gli ammessi al corso ad indirizzo musicale **impareranno a suonare uno strumento** durante il triennio della Scuola Secondaria, al termine del quale il loro ciclo di studi è ufficialmente attestato insieme a quello di tutte le altre materie scolastiche.

Attraverso lo studio di uno strumento musicale gli alunni potranno arricchire la loro personalità, affinare la concentrazione, l'ascolto e l'autocontrollo, imparare a suonare da soli e con i compagni, potenziare le capacità artistico-espressive, aspetti importanti per determinare gli interessi personali e una migliore formazione culturale di base.

### **1) La prova attitudinale per l'ammissione al corso ad indirizzo musicale**

Essendo il corso ad indirizzo musicale a numero chiuso, viene effettuata una selezione tramite lo svolgimento di una prova orientativo-attitudinale. Le prove sono finalizzate a “misurare” l'attitudine per la pratica musicale in generale e per lo strumento musicale in particolare e vengono effettuate da una apposita commissione.

### **2) Commissione di valutazione**

La commissione sarà composta dai 4 docenti di strumento musicale, da un docente di musica e dal Dirigente Scolastico che, in sua vece, potrà delegare uno degli insegnanti della commissione a presiedere e coordinare i lavori.

I docenti che hanno rapporti di parentela o di affinità con i candidati, si asterranno dal presenziare alle loro prove e alla loro valutazione.

### **3) Modalità di somministrazione della prova**

Tutti gli alunni che, all'atto dell'iscrizione hanno scelto la materia opzionale “strumento musicale” vengono convocati per sostenere la prova che avrà luogo presso i locali della sede il primo sabato utile successivo al termine delle iscrizioni.

Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale, sarà riconvocata la commissione per una prova suppletiva ma nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati. Sarà possibile una prova suppletiva anche in tempi successivi a tali termini solo ed esclusivamente per la mancanza di liste di attesa per la copertura di posti rimasti disponibili.

Le verifiche attitudinali prevedono tre distinte prove attraverso le quali rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno che intende intraprendere il percorso musicale, più una prova di accertamento delle caratteristiche psicofisiche.

Prova n. 1 – accertamento del senso ritmico

Prova n. 2 – accertamento dell'intonazione e musicalità

Prova n. 3 – accertamento dell'orecchio melodico

Prova n. 4 – valutazione delle caratteristiche psicofisiche

### **4) Assegnazione dei punteggi**

Ogni prova sarà suddivisa in quattro brevi test proposti in difficoltà crescente, ai quali verrà attribuito un punteggio da 1 a 5.

Il punteggio complessivo derivante dalla somma delle tre prove (quattro test per ogni prova), che varierà da un minimo di 12 a un massimo di 60 punti , verrà integrato con il punteggio relativo alla verifica dell' idoneità fisica e motivazionale (prova n. 4) anch'esso compreso tra 1 e 5.

La commissione compilerà per ciascun candidato una scheda con il punteggio di ogni prova e le annotazioni necessarie alla valutazione.

Alla luce dei suddetti criteri, la valutazione minima conseguibile sarà di 13/65, la massima di 65/65.

Descrittori punteggi attribuibili per le prove n.1-2-3:

- 5 – risposta immediata ed accurata (ottima percezione)
- 4 – buona risposta con errori minimi o qualche piccola incertezza
- 3 – risposta adeguata con qualche errore e/o incertezza
- 2 – risposta lenta e errori nella maggior parte delle prove
- 1 – non risponde o risponde con errori grossolani

Descrittori punteggi attribuibili per la prova n.4:

- 5 – ottima motivazione e predisposizione verso lo studio di uno strumento musicale
- 4 – buona motivazione e predisposizione verso lo studio di uno strumento musicale
- 3 – motivazione adeguata e predisposizione nella norma
- 2 – modesta motivazione e/o predisposizione verso lo studio dello strumento
- 1 – motivazione assente e/o scarsa predisposizione verso lo studio dello strumento

## **5) Descrizione delle prove**

### **PROVA N. 1 - Accertamento del senso ritmico**

Un docente musicista farà ascoltare un breve brano eseguito al pianoforte o da cd da cui il candidato dovrà percepire la pulsazione riproducendola battendo le mani. In seguito verrà proposto dal docente un semplice ritmo composto da 4-5 o più colpi (il ritmo può essere binario, ternario o vario) battendolo con le mani e curandone la chiarezza. Al ragazzo si chiederà di ripetere la proposta, quindi seguiranno altre prove gradualmente più lunghe e complesse.

Con questa prova si valuteranno, collegialmente, le capacità di attenzione, di concentrazione, di ascolto e poi di riproduzione, quindi psicomotorie e, conseguentemente, le particolari attitudini ritmiche e potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

### **6PROVA N. 2 - Accertamento dell'intonazione e musicalità**

Un docente musicista chiederà al candidato di intonare uno dei motivi che più conosce e, dopo averne individuato la tonalità, glielo farà ripetere accompagnandolo al pianoforte. Quindi, sempre rispettando il principio della gradualità, proporrà brevi incisi melodici per grado congiunto sia con lo strumento sia con la propria voce e chiederà all' aspirante di ripetere (anche trasportandolo un tono sopra e sotto). La prova potrà continuare con l'intonazione di semplici intervalli ascendenti e discendenti più ampi e con la relazione tra suoni acuti e gravi.

La commissione valuterà la risposta dell' alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull' analisi delle capacità di attenzione, concentrazione, intonazione, di auto-ascolto, autocorrezione e coordinamento.

### **PROVA N. 3 - Accertamento dell'orecchio melodico**

Un docente musicista proporrà al candidato l' ascolto di tre note di diversa altezza chiamate '1' (nota grave), '2' (nota media), '3' (nota acuta). Al fine di verificare la memoria musicale e la capacità di discriminazione tra

suoni acuti e gravi, verranno sottoposte all'ascolto del candidato alcune singole sequenze comprendenti le note precedentemente illustrate, di cui il candidato dovrà percepire il corretto ordine di esecuzione. Ogni sequenza sarà ripetuta per un massimo di tre volte.

Nella seguente prova sarà possibile verificare le capacità di concentrazione, ascolto, capacità di memorizzazione, elaborazione e discriminazione dei suoni.

#### **PROVA N.4 - Valutazione delle caratteristiche psicofisiche**

La commissione, dopo le tre prove ritmico-melodiche, dialoga collegialmente con il candidato circa le aspirazioni, la scelta dello strumento, l'eventuale possesso dello stesso e le motivazioni che lo hanno portato a richiedere la frequenza ad un corso musicale. La commissione indaga e valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante e l'utilità per lo stesso dello studio della musica.

Si procede infine, sempre in forma aperta e confidenziale, all'esame funzionale degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi delle mani, delle labbra, dell'arcata dentaria, delle capacità respiratorie ed articolari e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo fisico attitudinale dell'aspirante e la particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento.

#### **6) Formazione della graduatoria ed assegnazione dello strumento**

Sarà formulata una graduatoria per la Scuola Secondaria di Ghemme ed una per la Scuola secondaria di Romagnano Sesia; il numero degli alunni ammessi al corso sarà rapportato proporzionalmente al numero degli alunni complessivamente iscritti in ogni sede scolastica.

La graduatoria d'idoneità sarà formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nelle prove orientativo-attitudinali: essa seguirà un ordine decrescente, partendo dall'aspirante col punteggio più elevato (maggiori attitudini musicali) per finire con quello risultato più modesto (attitudini limitate).

La ripartizione tra i vari strumenti avverrà scorrendo la graduatoria così formata, cercando di **tener conto della richiesta di strumento indicata** nel modulo d'iscrizione (e delle eventuali scelte alternative espresse dall'alunno e dalla famiglia). Tuttavia, in fase di ripartizione sarà altresì necessario considerare sia le attitudini fisiche riscontrate nel corso dei test, sia i **criteri didattici ed organizzativi** più generali, quali la musica d'insieme (equilibrio tra le sezioni strumentali) e l'esigenza di mantenere all'interno del corso l'insegnamento di tutti i quattro strumenti (ci deve, infatti, essere un numero sufficiente di alunni iscritti ad ognuno dei quattro strumenti, per poter mantenere attivo l'indirizzo musicale).

L'elenco degli alunni ammessi sarà esposto nella sede principale della scuola; i candidati esclusi saranno inseriti nelle liste d'attesa rispettando l'ordine di graduatoria. La lista d'attesa sarà formata tenendo conto della graduatoria finale.

Nel caso di trasferimento di un alunno in altra scuola o città, potrà essere inserito un nuovo alunno solo nella prima classe.

Gli ammessi saranno tenuti a frequentare il Corso di Strumento per l'intero arco del triennio della Scuola Secondari di 1° grado. Annualmente sarà richiesto alle famiglie degli alunni un contributo annuale per la manutenzione, riparazione, acquisto e sostituzione di strumenti e altro materiale musicale.