

ITALIANO				
SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE 1ª				
INDICATORI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
ASCOLTO E PARLATO	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai CD-audio forniti dai libri di testo, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi,</p>	<p>Ascoltare testi letti da altri o da fonti audiovisive ricavando l'argomento e le informazioni principali.</p> <p>Intervenire in una conversazione con pertinenza.</p> <p>Narrare esperienze personali, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi e persone utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento in modo chiaro.</p>	<p>Contesto, scopo, destinatario della comunicazione.</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo e narrativo.</p> <p>Verbalizzazioni di esperienze personali (ad esempio: raccontare se stessi, i rapporti con i familiari, con i compagni di classe o di gioco, con gli animali).</p> <p>Racconti mitologici di varia origine.</p> <p>Mitologia greca.</p>

	<p>tipo “diretti” e “trasmessi” dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l’intenzione dell’emittente.</p> <p>Espone oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	<p>persone e personaggi, selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro.</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p>		<p>Epica classica e cavalleresca.</p> <p>Strofa, verso, rima, assonanza, consonanza, onomatopea, allitterazione.</p>
LETTURA	<p>L’allievo usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p> <p>Costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l’utilizzo degli strumenti tradizionali e informatici.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>Comprendere testi descrittivi,</p>	<p>Leggere ad alta voce con sufficiente fluidità testi noti.</p> <p>Leggere silenziosamente applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineatura di elementi essenziali).</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio (capitoli, titoli, sommari, immagini).</p> <p>Comprendere le informazioni essenziali di un testo.</p>	<p>Tecniche di lettura analitica e sintetica di racconti e romanzi per ragazzi.</p> <p>Tecniche di lettura silenziosa (sottolineature, note a margine, appunti) e ad alta voce (lettura espressiva a una voce o a più voci) di: fiabe, favole, racconti o romanzi d’avventura, racconti o romanzi fantasy, racconti che hanno come argomento i ragazzi e i loro rapporti con gli altri (familiari, compagni di classe o di gioco) o con gli animali.</p> <p>Descrizioni di persone, animali, cose, luoghi.</p>

		<p>individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p>		<p>Tecniche di lettura espressiva di filastrocche, nonsense, limerick, calligrammi, brevi componimenti poetici.</p> <p>Principali generi narrativi. Personaggi e ruoli; relazione tra i personaggi e motivazione delle loro azioni (funzioni di Propp). Narratore esterno/interno. Luoghi e tempi caratteristici dei vari generi narrativi .</p> <p>Principali elementi di un testo poetico: strofa, verso (tipi), rima (principali tipologie), allitterazione, onomatopea, personificazione, similitudine.</p>
SCRITTURA	<p>L'alunno scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso</p>	<p>Organizzare in modo semplice ma corretto brevi testi utilizzando mappe e scalette</p> <p>Scrivere testi a carattere descrittivo o narrativo sufficientemente corretti</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso: introduzione, svolgimento, conclusione; sequenze descrittive, narrative, riflessive, dialogiche; personaggi e loro ruoli; tempi e luoghi; narratore esterno/interno.</p> <p>Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta di un testo narrativo o descrittivo:</p>

		<p>(narrativo, descrittivo, regolativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi.</p>		<p>fiaba, favola, racconto d'avventura o fantasy, racconto personale, descrizione oggettiva e soggettiva.</p> <p>Tecniche per la scrittura di un semplice testo poetico (limerick, filastrocche, calligrammi, nonsense)</p> <p>Riscrittura di testi narrativi con cambiamento del narratore, del finale, ecc.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione (per grappoli associativi, scaletta), stesura, revisione.</p> <p>Tecniche per scrivere un riassunto (suddivisione in sequenze, sottolineatura delle informazioni più importanti, riscrittura utilizzando parole proprie, uso di connettivi, esposizione in terza persona, ecc.).</p> <p>Tecniche per effettuare la parafrasi di un testo poetico (epica classica)</p>
--	--	---	--	--

<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<p>L'alunno comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base.</p> <p>Adatta opportunamente i registri linguistici secondo le situazioni comunicative.</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>Comprendere il lessico di base</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza di derivazione delle parole per comprendere termini non noti all'interno di un testo</p> <p>Consultare il dizionario per cercare il significato fondamentale dei termini non noti</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi (termini specialistici di base delle varie discipline di studio)</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>Uso di nomi, aggettivi, verbi appropriati al tipo di comunicazione, scritta o orale.</p> <p>Uso di sinonimi per evitare le ripetizioni lessicali.</p> <p>Uso dei dizionari: vocabolario, dizionario dei sinonimi e dei contrari.</p>
---	--	---	---	---

<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<p>L'alunno riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione</p> <p>Riflettere sui propri errori se segnalati dall'insegnate</p> <p>Riconoscere le principali strutture morfologiche</p> <p>Riconoscere i tratti fondamentali (personaggi, tempo, luogo) dei principali tipi testuali (favola, fiaba, testi mitologici, testi descrittivi)</p>	<p>Elementi strutturali di un testo: narrativo (sequenze descrittive, narrative, riflessive, dialogiche; personaggi e loro ruoli; tempi e luoghi; narratore esterno/interno), descrittivo (descrizione soggettiva e oggettiva), regolativo (indicatori tem-porali, terminologia specifica, ecc.)</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua ed elementi di base della fonologia e dell'ortografia.</p> <p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana.</p>
---	--	---	--	---

ITALIANO				
SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE 2ª				
INDICATORI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
ASCOLTO E PARLATO	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media o dai cd- audio, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significati-ve, ordinandole in base</p>	<p>Ascoltare testi letti da altri o da fonti audiovisive, ricavando l'argomento, le informazioni principali e lo scopo.</p> <p>Intervenire in una conversazione con pertinenza e coerenza, rispettando i turni di parola.</p> <p>Narrare esperienze ed eventi, ordinandoli secondo un criterio logico-cronologico, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio in modo chiaro.</p>	<p>Tecniche per ascoltare e selezionare le informazioni in base allo scopo.</p> <p>Tecniche per ascoltare e prendere appunti (parole chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali, abbreviazioni); revisione degli appunti</p> <p>Verbalizzazioni di esperienze personali (raccontare i rapporti con gli amici, la propria attività sportiva, il proprio rapporto con la natura e l'ambiente circostante).</p> <p>Strofa, verso, rima, assonanza, consonanza, enjambement, onomatopea, allitterazione, anafora</p> <p>Tecniche per esporre</p>

	<p>tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	<p>a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico.</p>		<p>correttamente ed in modo esauriente un argomento di studio (stesura di una scaletta, di uno schema, di una mappa concettuale)</p>
LETTURA	<p>L'allievo usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p> <p>Costruisce, sulla base di quanto letto, testi o presentazioni con l'utilizzo degli strumenti tradizionali e informatici.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando</p>	<p>Leggere ad alta voce e in modalità silenziosa con sufficiente fluidità testi noti o affrontati per la prima volta.</p> <p>Ricavare informazioni da testi espositivi per realizzare scopi pratici, applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineatura di elementi essenziali e brevi appunti).</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio (indice, capitoli, titoli, sommari, didascalie,</p>	<p>Lettura silenziosa di racconti, novelle e romanzi per ragazzi e modalità tecniche di lettura espressiva a una o più voci.</p> <p>La funzione dei connettivi per comprendere in modo chiaro un testo (relazioni temporali, di causa/effetto)</p> <p>Modalità tecniche per una lettura analitica (tecniche per studiare): sottolineatura, note a margine, schemi, tabelle riassuntive, mappe concettuali.</p> <p>Tecniche per memorizzare un testo di studio (acrostici, catene di associazioni, ecc.)</p>

		<p>le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p>	<p>immagini).</p> <p>Comprendere le informazioni essenziali di un testo e saperle sintetizzare.</p>	<p>Le caratteristiche di un racconto: vicenda reale o verosimile o fantastica, fabula e intreccio, flashback e anticipazione, autore e narratore; personaggi e loro ruoli.</p> <p>Struttura narrativa e caratteristiche principali di un racconto di fantasia, di fantasmi, horror, comico, autobiografico (autobiografia, diario, lettera).</p> <p>Principali elementi di un testo poetico: argomento e tema, verso libero e sciolto, strofa, assonanza e consonanza, enjambement,</p> <p>anafora, similitudine e metafora.</p> <p>Caratteristiche dei principali autori e dei testi letterari (in poesia o in prosa) della letteratura delle origini.</p>
SCRITTURA	<p>L'alunno scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione</p>	<p>Organizzare in modo semplice ma corretto brevi testi, utilizzando mappe e scalette, servendosi di strumenti essenziali per la</p>	<p>Modalità tecniche per scrivere un testo personale: autobiografia, diario, lettera (privata o aperta).</p> <p>Modalità tecniche delle</p>

	<p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	<p>delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, regolativo, espositivo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi.</p>	<p>revisione.</p> <p>Scrivere testi di vario tipo (pagina di diario, lettera) sufficientemente corretti dal punto di vista morfosintattico e adeguati allo scopo.</p> <p>Scrivere sintesi anche sotto forma di schemi di semplici testi.</p>	<p>diverse forme di produzione scritta di un testo narrativo di genere: fantasia, horror, comico (scrittura creativa)</p> <p>Modalità tecniche per la scrittura di un semplice testo poetico seguendo uno schema metrico preciso o libero.</p> <p>Riscrittura di testi narrativi con cambiamento del narratore, del finale, ecc.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione (per grappoli associativi, scaletta), stesura, revisione.</p> <p>Modalità tecniche per scrivere un riassunto di un romanzo per ragazzi.</p> <p>Modalità tecniche per effettuare la parafrasi di un testo poetico della letteratura delle origini.</p>
ACQUISIZIONE ED	L'alunno comprende e usa in modo	Comprendere e usare parole in	Comprendere i termini	Uso dei dizionari: vocabolario,

ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO	appropriato le parole del vocabolario di base. Adatta opportunamente i registri linguistici secondo le situazioni comunicative.	senso figurato. Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici afferenti alle diverse discipline. Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. Utilizzare dizionari di vario tipo.	fondamentali afferenti alle diverse discipline Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato tra le parole per comprendere termini non noti all'interno di un testo Consultare il dizionario per rintracciare all'interno di una voce le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.	dizionario dei sinonimi e dei contrari, dizionari informatici, atlanti storici, geografici, ecc. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi (termini specialistici di base delle varie discipline di studio) Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. Uso di sinonimi per evitare le ripetizioni lessicali sia nelle comunicazioni orali che nei testi scritti. Similitudini e metafore.
--	--	---	---	--

<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<p>L'alunno riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali .</p> <p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole.</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>Riflettere sui propri errori tipici allo scopo di autocorreggersi</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali generi testuali (novella, racconto, romanzo), individuando personaggi, tempo, luogo, fabula e intreccio.</p>	<p>Elementi strutturali di un testo narrativo (novella, racconto, romanzo)</p> <p>Principali legami logici della frase semplice (analisi logica).</p> <p>Elementi di base della storia della lingua italiana (la nascita delle lingue neolatine).</p>
---	--	--	---	---

ITALIANO				
SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE 3 ^a				
INDICATORI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
ASCOLTO E PARLATO	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto e dopo l'ascolto.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame</p>	<p>Ascoltare testi letti da altri o da fonti audiovisive, ricavando l'argomento, le informazioni principali, lo scopo e il punto di vista dell'emittente.</p> <p>Intervenire in una conversazione con pertinenza e coerenza, rispettando i turni di parola, e fornendo un contributo personale.</p> <p>Narrare esperienze ed eventi, ordinandoli secondo un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio in modo chiaro e seguendo un ordine prestabilito.</p>	<p>Modalità tecniche per ascoltare e comprendere in modo globale e approfondito, selezionando le informazioni in base allo scopo, distinguendo le informazioni oggettive dalle opinioni personali.</p> <p>Tecniche per ascoltare e prendere appunti (parole chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali, abbreviazioni); revisione degli appunti.</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> <p>Verbalizzazioni di opinioni personali, sapendole sostenere con adeguate argomentazioni.</p>

	<p>tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	<p>selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico e servirsi di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>		<p>Tecniche per esporre correttamente e in modo esauriente un argomento di studio (scalette, mappe concettuali), anche utilizzando materiali di supporto (eventualmente con uso delle LIM o di presentazioni in Power Point)</p>
LETTURA	<p>L'allievo usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p> <p>Costruisce, sulla base di quanto letto, testi o presentazioni con l'utilizzo degli strumenti tradizionali e informatici.</p>	<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione</p>	<p>Leggere ad alta voce e in modalità silenziosa con sufficiente fluidità testi di vari generi, usando pause e intonazioni.</p> <p>Ricavare informazioni da testi espositivi per scopi pratici o per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Ricavare informazioni</p>	<p>Lettura silenziosa di racconti, novelle e romanzi non solo per ragazzi.</p> <p>La funzione dei connettivi per comprendere in modo chiaro un testo (relazioni temporali, di causa/effetto)</p> <p>Rinforzo delle modalità tecniche per una lettura analitica (tecniche per</p>

	<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p>(sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari,immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti (anche da internet), selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili; riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno,</p>	<p>sfruttando le varie parti di un manuale di studio (indice, capitoli, titoli, sommari, didascalie, immagini), selezionando quelle ritenute più significative</p> <p>Leggere semplici testi argomentativi, individuando la tesi centrale.</p> <p>Comprendere le informazioni essenziali di un testo e saperle sintetizzare, individuando il tema principale.</p>	<p>studiare) e la memorizzazione di testi espositivi delle varie discipline di studio.</p> <p>Il punto di vista del narratore (focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna); le diverse modalità espressive scelte dall'autore (discorso indiretto libero, soliloquio, flusso di coscienza)</p> <p>Le caratteristiche di un testo espositivo e argomentativo.</p> <p>Le caratteristiche di un romanzo storico, sociale, psicologico e di formazione.</p> <p>Struttura narrativa e caratteristiche principali di un racconto giallo,surreale, di fantascienza.</p> <p>Principali elementi di un testo poetico: figure di suono e di significato.</p> <p>Caratteristiche dei principali autori e dei testi letterari (in poesia o in prosa) della letteratura italiana dell'Ottocento fino ai giorni</p>
--	---	--	---	--

		<p>valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p>		<p>nostri.</p>
--	--	---	--	----------------

<p style="text-align: center;">SCRITTURA</p>	<p>L'alunno scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto</p>	<p>Scrivere testi di vario tipo (espositivo, narrativo e argomentativo) sufficientemente corretti dal punto di vista morfosintattico, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (diari personali, articoli di cronaca, relazione, commenti) sulla base di modelli sperimentati</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti.</p>	<p>Modalità tecniche per scrivere un testo espositivo ed argomentativo personale (il classico "tema"), ma anche narrativo (soprattutto di genere fantascientifico e giallo), descrittivo e regolativo (scrittura creativa).</p> <p>Modalità tecniche per scrivere una relazione (su argomento di studio, un'attività svolta, un esperimento effettuato, ecc.), una recensione di un libro o di un film, un articolo di giornale.</p> <p>Modalità tecniche per la scrittura di un testo poetico su un argomento specifico o di un testo teatrale.</p> <p>Modalità tecniche per effettuare la parafrasi e il commento personale di un testo poetico della letteratura italiana (periodo storico di riferimento: dall'Ottocento ai poeti contemporanei)</p> <p>Modalità tecniche per creare testi multimediali di supporto</p>
---	---	---	--	---

		<p>forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p>		<p>all'esposizione orale (presentazioni in Power Point)</p>
<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<p>L'alunno comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base.</p> <p>L'alunno adatta opportunamente i registri linguistici secondo le situazioni comunicative.</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline di studio.</p>	<p>Comprendere e usare i termini specialistici fondamentali afferenti alle diverse discipline.</p> <p>Ampliare sulla base delle esperienze scolastiche ed extra scolastiche, delle letture e di attività specifiche il proprio patrimonio lessicale.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo (di base, sinonimi e</p>	<p>Parole di origine straniera entrate nell'uso comune della lingua italiana. Neologismi.</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi (termini specialistici di base delle varie discipline di studio)</p> <p>Uso di sinonimi per evitare le ripetizioni lessicali sia nelle comunicazioni orali che nei</p>

		<p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo.</p>	<p>contrari).</p>	<p>testi scritti.</p> <p>Similitudini e metafore, modi di dire pertinenti al contesto.</p> <p>Uso dei dizionari: vocabolario, dizionario dei sinonimi e dei contrari, dizionari informatici, atlanti storici, geografici, ecc.</p>
<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<p>L'alunno riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.</p>	<p>Riconoscere la struttura e la gerarchia della frase complessa (principale, coordinata e subordinata di primo grado)</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali generi testuali (quotidiano, testo argomentativo) e le intenzioni comunicative dell'autore.</p>	<p>Elementi strutturali di un testo espositivo (anche il quotidiano) e argomentativo.</p> <p>Principali legami logico-sintattici della frase complessa (analisi del periodo).</p> <p>Elementi di base della storia della lingua italiana (il passaggio dai vari dialetti alla lingua italiana).</p>