

DIDATTICA DELLA MUSICA – 2° CORSO

Premessa

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica di insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce l'età. In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell'istante.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti. Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni.

Mediante le funzioni identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose.

Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.

Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.

Struttura del corso

L'intervento formativo si articola su un totale di **10 ore**, distribuite in cinque incontri (durata 2 h ciascuno) durante i quali saranno trattati i seguenti moduli:

1. **PERCORSI MUSICALI CREATIVI.** Spunti di riflessione sulle esperienze musicali creative da realizzare in ambito educativo nelle varie fasce d'età.
2. **IL GIOCO, IL CANTO E IL MOVIMENTO.** Sviluppo della coordinazione ritmica-motoria, della creatività e dell'espressività attraverso il gioco parlato e cantato. Consapevolezza del proprio corpo e delle sue potenzialità espressive attraverso la realizzazione di coreografie e semplici danze.
3. **OGGETTI SONORI, STRUMENTI E IMPROVVISAZIONE.** Suonare gli strumenti musicali didattici, inventare e realizzare storie sonore insieme ai bambini.
4. **PLAY THE MUSIC o MUSIGAME?** Impiego delle tecnologie in maniera creativa e funzionale allo sviluppo delle abilità musicali. Lettura musicale con notazione convenzionale e non.
5. **SUONI DAL CORPO.** Esperienze di *body-percussion*.

Obiettivi del corso

Realizzazione di interventi didattico-operativi per la formazione-aggiornamento musicale degli insegnanti di Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria.

In particolare vengono approfonditi i seguenti ambiti:

- ✓ Alfabetizzazione, formazione e aggiornamento sul campo.
- ✓ Comunicazione e relazione efficace nell'apprendimento musicale.
- ✓ Attivazione di percorsi educativi in cui la musica costituisca un'esperienza continuativa, fondata su nuove basi interdisciplinari e globali e su criteri metodologici adeguati ai diversi livelli educativo-formativi, in relazione alle specifiche fasi dell'età evolutiva.
- ✓ Tecniche e attività didattico-musicali per una scuola inclusiva.

Competenze acquisite al termine del corso

Gli interventi sopra esposti sono organizzati partendo dall'analisi delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo di Istruzione DM 254/2012 con l'obiettivo di sviluppare, nei docenti che prendono parte alla formazione, specifiche capacità ed abilità indispensabili per fare del linguaggio sonoro un reale mezzo d'espressione.

Le attività proposte vedono la partecipazione attiva dell'adulto che si esprime attraverso concrete esperienze musicali, verificando personalmente la peculiarità del linguaggio sonoro.

Ciascuna fase di apprendimento muove da una situazione problematica iniziale da cui il soggetto, attraverso l'esperienza e la relativa socializzazione, può estrapolare i dati al fine di formulare ipotesi e verificarne l'esattezza.

Tale processo conduce i docenti interessati all'acquisizione di strumenti funzionali all'elaborazione di percorsi sonori originali calibrati per le diverse fasce d'età dei bambini fruitori.

Sono previsti cinque incontri – di durata pari a 2 h ciascuno – distribuiti nel mese di settembre 2018.

Calendario incontri

Formatore	DATA	ORARIO	LUOGO
LUCA CANNETO	Mercoledì 19 settembre 2018	Dalle ore 16,40 alle ore 18,40	Aula Magna IC Curioni
	Venerdì 21 settembre 2018	Dalle ore 16,40 alle ore 18,40	
	Martedì 25 settembre 2018	Dalle ore 16,40 alle ore 18,40	
	Giovedì 27 settembre 2018	Dalle ore 16,40 alle ore 18,40	
	Venerdì 28 settembre 2018	Dalle ore 16,40 alle ore 18,40	

